

Projekte / Auswahl

- 2019 **Ausstattung/Requisite** KONZIL VON KONSTANZ Panorama von Yadegar Asisi
Konstanz
- 2017 **Ausstattung/Requisite** PERGAMON Panorama von Yadegar Asisi
Pergamonmuseum Berlin
- 2016 **Kostüme** LA VOIX HUMAINE/TROUBLE IN TAHITI Poulenc/Bernstein
Oldenburgisches Staatstheater, Regie: Julia Wissert
- 2016 **Bühne und Kostüme** DIVA
Erholungshaus Leverkusen, Regie: Marc von Reth
- 2015 **Szenenbildassistentz und Grafik** TATORT DRESDEN
Wiedemann&Berg Filmproduktion
- 2014 **Bühne und Kostüme** DER BARBIER VON SEVILLA von Gioacchino Rossini
OPER RUND UM ASCHBACH/Österreich, Regie: Anna Bernreiter
- 2014 **Setdesign** ITALIEN Hape Kerkeling+Michelle Hunziker
Goldene Kamera von Hörzu 2014 / ZDF / Schwartzkopff TV
- 2013 **Ausstattung** STUCKRAD-BARRE LateNightShow / Tele5 / Ulmen TV
- 2013 **Freie Mitarbeit** MUSEUM FÜR ARCHITEKTURZEICHNUNG
Tchoban Foundation Berlin
- 2012 **Szenenbild** ALLES SUPER! Spielfilm von Ralf Beyerle
- 2012 **Kostümmitarbeit** FINSTERWORLD Spielfilm von F.Finsterwalder/Christian Kracht
- 2011 **Kostümmitarbeit** CHEZ ICKE Projekt von Gesine Danckwart/HAU Berlin
- 2011 **Projektdesign** WIR ENTERN! von Esther Steinbrecher und Oliver Behnecke
- 2010 Bremer Autoren- und Produzentenpreis 2009, Schwankhalle/Sendesaal Bremen
- 2008 **Kostüme** DER LAMPENSCHIRM von Curt Goetz
Theaterdiscounter im Ballhaus Ost Berlin, Regie: Vivien Mahler/Patrick Wengenroth
- 2007 **Bühne und Kostüme** MOGADISCHU FENSTERPLATZ nach F.C.Delius
Staatstheater Stuttgart, Regie: Regina Wenig, UA: 21. September
- 2007 **Szenenbild und Kostüme** ÜBER WASSER GEHEN
Kurzfilm von Ralf Beyerle
- 2006 **Bühne und Kostüme** UTOPIE UNTER PALMEN von Steffi Hensel
Nationaltheater Weimar, Regie: Nico Dietrich, UA: 13. Mai
- 2006 **Bühne** DIE SCHWIERIGEN nach Hugo von Hofmannsthal
Theaterdiscounter Berlin, Regie: Georg Scharegg
- 2005 **Ausstattung/Projektdesign** AUSWÄRTIGES AMT
Thalia Theater Halle/Saale, Konzeption/Regie: Esther Steinbrecher und Jörg Giese
- 2004 **Kostüme/Ausstattung** MACBETH von Giuseppe Verdi
Neuköllner Oper Berlin, Regie: Ulf Otto, Bühnenkonzeption: M.Müller, Video: fettFilm
- 2004 **Kostüme** ALCESTE von Chr.W.Gluck
Schlosstheater Rheinsberg, Regie: Georgios Kapoglou
- 2003 **Bühne und Kostüme** DER FUTUROLOGISCHE KONGRESS nach Stanislaw Lem
Staatsschauspiel Dresden, TIF – Theater in der Fabrik, Regie: Regina Wenig
- 1998 **Bühne und Kostüme** LES LARMES DU COUTEAU von Bohuslav Martinů
Neuköllner Oper/HfM Hanns Eisler Berlin, dt. EA, Regie: C. von Götz

Viola Weltgen
* 1973 in Lübeck
Dipl. Bühnen- und Kostümbildnerin
Eberswalder Str. 33
D - 10437 Berlin
Tel: 030 58 88 48 92
Mobil: 0177 69 34 577
post@violaweltgen.de
www.violaweltgen.de



Tätigkeiten u.a. in folgenden Bereichen

Bühnen- und Kostümbild / Film-Ausstattung / Setdesign / Szenografie / Locationscout
Grafikdesign- und Produktion / Verpackungsdesign / Webdesign
Illustration / Storyboard / Visualisierung / Konstruktionszeichnung
Theatermalerei- und Plastik / Modellbau / Props

InDesign / Photoshop / Illustrator / VectorWorks / Cinema 4D / MS Office

Ausbildung / Assistenzen

Diplom im Fach Bühnen- und Kostümbild an der HfBK Dresden bei Prof. Andreas Reinhardt
Studium Illustration und Kommunikationsdesign HAW Hamburg
Fachoberschule für Gestaltung, Fachrichtung Grafik in Hamburg
Einjähriges Praktikum in der Ausstattungsabteilung am Theater Lübeck

Hospitanzen und Assistenzen u.a. am Düsseldorfer Schauspielhaus, der Deutschen Oper
am Rhein Düsseldorf-Duisburg, dem Thalia Theater Hamburg, dem Hamburger
Schauspielhaus und dem Staatsschauspiel Dresden; u.a. bei Wilfried Minks, Robert Wilson,
Jürgen Gosch/Johannes Schütz, Hasko Weber, Barry Kosky

Seminar Szenenbild/Filmarchitektur Hamburger Filmwerkstatt
Praktikum bei gmp von Gerkan, Marg und Partner Architekten Berlin